

Universidade Federal do Rio de Janeiro
Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura
Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas
Disciplina: ECS711/ECS811 - Tecnologias da Comunicação e Subjetividade
Prof.: Maria Cristina Franco Ferraz e Alexandre Ferreira de Mendonça (Fac. de Educação/UFRJ)
Horário: Quartas-feiras, das 9h às 12h Carga horária: 60h
Créditos: 4.0 Turmas: 11075/11076
Curso: Mestrado e Doutorado

Chamados da Terra: da bolsa de ficções às fabulações especulativas

Ementa:

Concluído o primeiro quarto do século XXI, perspectivas críticas acerca do Antropoceno e suas narrativas heroicas colocam definitivamente em xeque o excepcionalismo humano e o individualismo utilitarista (Haraway) prevalentes na Modernidade (Latour). No mesmo movimento, a força da ficcionalidade - o regime d’“a mais alta potência do falso” (cf. Nietzsche) - tem sido acionada para expressar potências da vida, do planeta e seus viventes que se insurgem contra o esgotamento da terra e seus seres pelo extrativismo capitalístico. Inspirado, dentre outros, em Ursula Le Guin, Virginia Woolf e Hannah Arendt (“Pensar com uma mentalidade alargada significa treinar a imaginação para sair em visita/*go visiting*” – cf. *Lições sobre a filosofia política de Kant*), o curso pretende explorar fabulações especulativas que, afastando-se das Humanidades - tributárias da centralidade atribuída ao “homem” no pensamento moderno - apostam em compostagens e *humusidades*, produzindo emaranhados entre artes, ciências e políticas contracoloniais (cf. Haraway e Antônio Bispo dos Santos) capazes de dar voz à Terra/Gaia, a viventes não humanos, ressemeando a imaginação em direção a novos modos de ser e viver. Ênfase será dada aos conceitos de bolsa de ficções (Le Guin), de fabulação e de feminismo especulativos, bem como ao contraponto entre certas

histórias centradas no “homem” (por exemplo, Lovecraft, Conan Doyle) e sua crítica radical em ficções (científicas e não científicas) de autoras tais como Ursula Le Guin, Virginia Woolf, Isabelle Stengers, Vincianne Despret, Anna Tsing.

Bibliografia

ARENDR, Hannah. *Lições sobre a filosofia política de Kant*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1993.

ASSY, Bethania. *Ética, responsabilidade e juízo em Hannah Arendt*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2015.

BISPO DOS SANTOS, Antônio. *A terra dá, a terra quer*. São Paulo: Ubu Editora/PISEAGRAMA, 2023.

DEBAISE, Didier e STENGERS, Isabelle (org.). *Gestes spéculatifs* (Colloque de Cérisy). Dijon : Les Presses du réel, 2015.

DESPRET, Vinciane. *Autobiografia de um polvo e outras narrativas de antecipação*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2022.

_____. *Habiter en oiseau*. Arles: Actes Sud, 2019.

_____. *Um brinde aos mortos: histórias daqueles que ficam*. São Paulo: N-1 Edições, 2023.

_____ e Stengers, Isabelle. *Les faiseuses d’histoires : que font les femmes à la pensée*. Paris : Les Empêcheurs de Penser en Rond/La Découverte, 2011.

_____ e _____. *Women who make a fuss: the unfaithful daughters of Virginia Woolf*. Minnesota : Univ of Minnesota Press, 2021.

FERRAZ, Maria Cristina Franco. “Reflorestar a subjetividade: d’A *Metamorfose* de Kafka ao devir em ‘O meu tio o Iauaretê’ de Guimarães Rosa”. Rio de Janeiro: *Revista Logos*, número 30, 2023/2. Disponível em:

<https://www.e-publicacoes.uerj.br/logos/article/view/73331/47>

HARAWAY, Donna. *Ficar com o problema: fazer parentes no chthluceno*. São Paulo: N-1 Edições, 2023.

LATOUR, Bruno. *Diante de Gaia: oito conferências sobre a natureza do Antropoceno*. São Paulo/Rio de Janeiro: Ubu Editora/Ateliê de Humanidades Editorial, 2020.

_____. *Jamais fomos modernos: ensaio de antropologia simétrica*. São Paulo: Editora 34, 2019.

_____. *Onde aterrar? – Como se orientar politicamente no Antropoceno*. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2020.

LE GUIN, Ursula K. *A mão esquerda da escuridão*. São Paulo: Aleph, 2019.

_____. *Floresta é o nome do mundo*. Rio/São Paulo: Morro Branco, 2020.

_____. *Imaginer lire écrire*. Paris : Éditions de l'Éclat, 2024.

_____. *Os despossuídos*. São Paulo: Aleph, 2019.

LOVECRAFT, H. P. *O chamado de Cthulhu e outros contos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2023.

ROSA, João Guimarães. “O recado do morro”. ROSA. *Corpo de baile: No Urubuquaquá, no Pinhém*. Rio de Janeiro: José Olympio Ed., 1967.

STENGERS, Isabelle. *No tempo das catástrofes – resistir à barbárie que se aproxima*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

THOMPSON, William Irwin (org.). *Gaia : uma teoria do conhecimento*. São Paulo: Editora Gaia, 1990.

TSING, Anna L. *O cogumelo no fim do mundo: sobre as possibilidades de vida nas ruínas do capitalismo*. São Paulo: N-1 Edições, 2022.

WOOLF, Virginia. *Três guinéus*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019