

**Universidade Federal do Rio de Janeiro**

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS756/ECS856 - Problemas Teóricos da Comunicação

Prof: Ivana Bentes e Erick Felinto (UERJ)

Turmas: 11081/ 11082

Horário: Sextas-Feiras, das 13h30 às 16h30

Sala: Auditório da CPM

Curso: Obrigatório para Mestrandos e para Doutorandos que realizaram o Mestrado

fora da área de Comunicação

Carga horária 60h

Créditos: 4.0

**A Vida das Imagens: Tecnopolíticas e Cenário Disruptivos****Ementa**

A proposta do curso é apresentar conceitos, autores e práticas emergentes no campo da comunicação, das redes sociotécnicas e das tecnopolíticas com ênfase nas teorias dos dispositivos, dos imaginários e na “vida das imagens” geradas e impulsionadas por algoritmos, memes e construções narrativas. Para isso iremos mobilizar diferentes teorias e autores que tematizam desde a modernidade cognitiva e as máquinas perceptivas, até o capitalismo algorítmico, o colonialismo de dados e as cosmovisões alternativas, passando pelas questões das imagens e dos imaginários. Interessa aqui tematizar a co-evolução entre dispositivos tecnológicos e a produção de subjetividades e estéticas. Cenarização, virtualização e experiências de tempo e espaço. Tempo real, monitoramento e cultura da visualização e da vigilância, a teoria-drone e as contravisualidades. A vida das imagens convoca uma investigação do imaginário como ferramenta individual e coletiva para a produção de imagens que ganham pregnância dentro de uma cultura. De que modo a vida política, em suas múltiplas dimensões, é transformada pela potência das imagens e do imaginário? Como nova dimensão das investigações sobre os dispositivos e os imaginários iremos tratar das teorias meméticas, da dimensão cognitiva e política dos memes, a geração de imagens por IA e os novos regimes de produção de verdades e condutas. Como contraponto, tematizaremos perspectivas e cosmovisões alternativas à racionalidade algorítmica: o parlamento dos corpos, as teorias da sujeição e das insurgências, a pedagogia das encruzilhadas e as “vidas linguagens”. Assimetrias, invisibilidades e hipervisibilidades. Tecnopolíticas e controvérsias em torno dos estudos de gênero, raça e sexualidade. Narrativas utópicas, distópicas e heterotopias. Territorialidades, corpos e economias insurgentes. Descolonialidades no Brasil e na América Latina. Lutas contemporâneas que inspiram teorias e metodologias. Práticas experimentais e laboratoriais: teoria e ativismos.

**Bibliografia**

**BENTES, Ivana.** Meme Presidente: Imagens gore, narrativas alternativas e memética na política. In: CHAGAS, Viktor (Org.). *Cultura dos Memes no Brasil*. Salvador: EDUFBA, 2024. p. 219-250.

\_\_\_\_\_. *Monomundos extremistas: gamificação na política e multiversos*. In: Erick Felinto; Cintia Sanmartin Fernandes. (Org.). *Veredas da Imaginação, territórios do imaginário*. 1ed. Rio Grande do Sul: Editora Sulina, 2024, v. , p. 63-83.

**BLACKMORE, Susan.** *The Meme Machine*. Oxford: Oxford University Press, 1999.

**BLUMENBERG, Hans.** *Work on Myth*. Massachusetts: The MIT Press, 1990.

- BUTLER, Judith.** *A vida psíquica do poder: teorias da sujeição.* Belo Horizonte: Autêntica, 2017.
- CASTORIADIS, Cornelius.** *A Instituição Imaginária da Sociedade.* São Paulo: Paz e Terra, 2008.
- CHAGAS, Viktor (Org.).** *A cultura dos memes: aspectos sociológicos e dimensões políticas de um fenômeno do mundo digital.* Salvador: EDUFBA, 2020.
- CHAMAYOU, Grégoire.** *Teoria do Drone.* São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa (Org.).** *O cinema e a invenção da modernidade.* São Paulo: Cosac Naify, 2001.
- CRARY, Jonathan.** *Técnicas do Observador: visão e modernidade no século XIX.* São Paulo: Contraponto, 2009.
- CRARY, Jonathan.** *24/7: capitalismo tardio e os fins do sono.* São Paulo: Cosac Naify, 2014.
- DARDOT, Pierre; LAVAL, Christian.** *Comum: ensaio sobre a revolução no século XXI.* São Paulo: Boitempo, 2017.
- DESPENTES, Virginie.** *Teoria King Kong.* São Paulo: N-1 Edições, 2016.
- DURAND, Gilbert.** *As Estruturas Antropológicas do Imaginário.* São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- FELINTO, Erick.** *A religião das máquinas: ensaios sobre o imaginário da cibercultura.* Porto Alegre: Sulina, 2005.
- \_\_\_\_\_ & **FERNANDES, Cintia Sanmartin (orgs.).** *Territórios do Imaginário: Veredas da Imaginação.* Porto Alegre: Sulina, 2024.
- FEDERICI, Silvia.** *Calibã e a Bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva.* São Paulo: Editora Elefante, 2017.
- HARAWAY, Donna.** Tentacular Thinking: Anthropocene, Capitalocene, Chthulucene. In: HARAWAY, Donna J. *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene.* Durham: Duke University Press, 2016.
- KIEN, Grant.** *Communicating with Memes: consequences in post-truth civilization.* London: Lexington Books, 2019.
- KOMPORZOS-ATHANASIOU, Aris.** *Speculative Communities: Living with Uncertainty in a Financialized World.* Chicago: University of Chicago Press, 2022.
- LAZZARATO, Maurizio.** *As Revoluções do Capitalismo.* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira/Record, 2006.
- MANOVICH, Lev; ARIELLI, E.** *Imagens IA e mídias generativas: notas sobre a revolução em curso.* *Revista Eco Pós*, 2023. [https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco\\_pos/article/view/28175/15399](https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco_pos/article/view/28175/15399)
- MIRZOEFF, Nicholas.** *The Right to Look: a Counterhistory of Visuality.* Durham: Duke University Press, 2011.
- MINA, An Xiao.** *Memes to Movements: how the world's most viral media is changing social protest and power.* Boston: Beacon Press, 2019.
- MBEMBE, Achille.** *Necropolítica.* São Paulo: N-1 Edições, 2018.
- NAGLE, Angela.** *Kill All Normies: online culture wars from 4chan and Tumblr to Trump and the alt-right.* Winchester: Zero Books, 2017.
- NEGRI, Antonio; HARDT, Michael.** *Bem Estar Comum (Commonwealth).* Rio de Janeiro: Editora Record, 2016.
- PRECIADO, Paul B.** *Manifesto Contrassexual.* São Paulo: N-1 Edições, 2017.

**RICOURTE, Paola.** Epistemologia de dados, colonialidade do poder e resistência. *Dispositiva*, v. 12, n. 22. Disponível em: <https://periodicos.pucminas.br/index.php/dispositiva/article/view/32017>. Acesso em: 30 jan. 2025.

**SAMPSON, Tony D.** *Virality: contagion theory in the age of networks*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2012.

**SHIFMAN, Limor.** *Memes in a Digital Culture*. Cambridge: The MIT Press, 2014.

**SILVA, Tarcízio.** Visão Computacional e Racismo Algorítmico: Branquitude e Opacidade no Aprendizado de Máquina. *Revista ABPN*, v. 12, p. 428-448, 2020. Disponível em: <https://abpnrevista.org.br/site/article/view/744>. Acesso em: 30 jan. 2025.

**TEITELBAUM, Benjamin R.** *Guerra pela Eternidade: o retorno do tradicionalismo e a ascensão da direita populista*. São Paulo: Ed. [falta informação da editora], 2020.

**VALENCIA, Sayak.** *Capitalismo Gore*. Barcelona: Editorial Melusina, 2010.