

Universidade Federal do Rio de Janeiro
Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura
Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas
Disciplina: ECS710/ECS810 - Comunicação e Estética
Prof.: André Parente, Isabella Raposo e Hernani Heffner
Horário: Quarta-feira, 18:30 às 21:30 Carga horária: 60h
Créditos: 4.0 Turmas: 11055/11056
Grupo: Mestrado e Doutorado

Estéticas Tecnológicas Contemporâneas: figuras do giro

Ementa:

A emergência do mundo digital trouxe para a linha de frente o aparato e seus sistemas constitutivos, com destaque para suas configurações física, de comunicação e estética. Em que pese a avassaladora presença da tecnologia na contemporaneidade, os aparatos mediam a vida cotidiana desde a aurora da modernidade, ainda no século XIX. O que teria mudado em seu estatuto desde então? A desocultação do aparato como objeto performativo e, mais do que isso, a presença ostensiva, interativa e no limite integrada ao corpo humano do artefato tecnológico, trouxe uma alteração radical de percepção e uso das máquinas. Ao paradigma moderno centrado na função, eficiência e visualidade do objeto, sobreveio de acordo com Krippendorf (2007) o paradigma pós-moderno, em que o reconhecimento de referências e a emoção se conjugam com o uso. No campo da arte, o artefato, como máquina final, e o aparato, como máquina intermediária, que permite o surgimento ou uso da obra final, deixam então de se basearem em conceito, construção e design, e passam também a estimular a percepção e a experiência, resultando no primado de uma estética calcada no prazer, admiração, alegria e excitação, ou seja, nos sentidos e na emoção, pelo uso direto da máquina artística, necessariamente performativa. O curso investigará um aspecto desse processo, isolando a ideia e a materialidade do giro como elemento central da tecnologia audiovisual, a partir dos dispositivos de André Parente (2010) e Isabella Raposo (2023). Dividido em três módulos, terá uma seção teórica, um conjunto de seminários desenvolvidos pelos alunos a partir dessas obras e uma imersão a partir do espaço e do acervo do Cine Centímetro em Conservatória, com exibição de filmes referenciais e os alunos desenvolvendo apresentações de objetos audiovisuais performativos junto à cidade e à população local e visitante, que poderão gerar vídeos de registro ou experimentação.

Bibliografia Principal:

PARENTE, André. Tudo gira. In: Parente, André. Cinemáticos. Rio de Janeiro, +2, 2013.
Disponível em: <http://www.andreparente.net/writings#/cinematicos/>

PARENTE, André, As virtualidades da imagem panorâmica. IN: Parente, André, Cinema in Trânsito. Rio de Janeiro, Azougue, 2011. Disponível em:
<http://www.andreparente.net/writings#/cinema-em-transito/>

RAPOSO, Isabella Mourão. *Objetos sonho: abertura para imaginários tecnológicos*. Dissertação de mestrado. Programa de Pós-graduação em Artes Visuais. Rio de Janeiro: Escola de belas Artes/UFRJ, 2023.

CAREY, Allison. “The pleasure of being at the wheel”: the mechanical aesthetics of Gertrud Stein and F. T. Marinetti. In: *INTERNATIONAL Yearbook of Futurism Studies*. Amsterdam: De Gruyter, 2015.

EGGINK, Wouter e Jeroen Snippet. *Future Aesthetics of Technology; context specific theories from design and philosophy of technology*. Conferência Design for Next – EAD 12, 12 a 14 abril de 2017. Roma: La Sapienza Università di Roma.

FLUSSER, Vilém. *La civilisation des médias*. Beval: Circe, 2006.

GAMBIÓLOGOS. *A gambiarra nos tempos do digital*. Catálogo. Exposição Coletiva. 19/nov. a 15 de dezembro de 2010. Belo Horizonte: Vivo arte.mov.

HEIL, Reinhardt et alii. *Tensions and Convergences. Technological and aesthetic transformations of Society*. Berlin: Transcript Verlag, 2006.

KITTLER, Friedrich. *A verdade do mundo técnico: ensaios sobre a genealogia da atualidade*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2017.

KITTLER, Friedrich. *Gramofone, filme, typewriter*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2019.

RUTSKY, R. L. *High techné: art and technology from the machine aesthetic to the posthuman*. Minneapolis: University of Minnesota press, 1999.

SIMONDON, Gilbert. *Do modo de existência dos objetos técnicos*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2020.

Bibliografia secundária

GINSBURGH, Victor A. e THROSBY, David. *Handbook of Economics of Art and Culture*. Amsterdam: Elsevier/North Holland, 2006-2013. 2 vol.

SHIMAMURA, Arthur P. e PALMER, Stephen E. *Connecting Minds, Brains, and Experience*. Oxford: Oxford University Press, 2011.

VILALTA, Lucas Paolo. *Simondon, uma introdução em devir*. São Paulo: Alameda Editorial, 2021.